

INICIO EL 17 DE SETIEMBRE DEL 2013

Seminario de Arreglo y Composición Musical

Impartido por Adrián Goizueta

UCC Art

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES

Base académico-práctica para el curso:

- 1- Tener bases en lecto escritura musical
- 2- Tener manejo básico en un instrumento armónico-melódico
- 3- Poseer alguna experiencia creativa-musical en composición
- 4- Contar con cierto acercamiento a la tecnología sonora
- 5- Tener un manejo natural y fluido en computación

HORARIO: Se imparte los martes de 7 a 9 pm en la Sede Central de la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes, 300 metros al Este del Museo Nacional.

Planificación:

El curso-seminario está planificado con una clase semanal de 2hs cada una, pero presupone una dedicación diaria en el estudio, la práctica y preparación de tareas y demás asignaciones propias de la materia estudiada en cada jornada. Por su característica de curso libre y remedial, no tendrá un esquema fijo de materia específica por clase, sino que se ajustará a las necesidades y nivel de los participantes.

INFORMACIÓN

Para más información pueden comunicarse con la UCCART al
Tel: 8817-6802
info@uccart.com



Seminario de Arreglo y Composición Musical

Invitación cordial a todos los músicos interesados en el tema de Arreglo y Composición Musical. La Universidad Continental imparte un seminario que inicia el próximo 17 de setiembre del 2013.

Mayor información la puedes solicitar al tel: 8817-6802 o al correo info@uccart.com

HORARIO: Se imparte todos los martes de 7 a 9 pm.

DIRECCIÓN: Sede Central de la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes, 300 metros al Este del Museo Nacional. Diagonal a Intaco.

El costo mensual es de ¢30.000.
Contacto al 8817-6802

El seminario lo dirige el Maestro Adrián Goizueta

Es un curso organizado en diferentes módulos que se llaman "aula" y refieren a distintos aspectos del proceso de creación y producción de la música, desde un enfoque práctico, participativo y profesional, del músico-profesor a los estudiantes-músico-productores, sin descuidar el marco teórico y académico de una materia tan profunda.

Base académico-práctica para el curso

- 1- Tener bases en lecto escritura musical
- 2- Tener manejo básico en un instrumento armónico-melódico
- 3- Poseer alguna experiencia creativa-musical en composición
- 4- Contar con cierto acercamiento a la tecnología sonora
- 5- Tener un manejo natural y fluido en computación

Planificación:

El curso-seminario está planificado con una clase semanal de 2hs cada una, pero presupone una dedicación diaria en el estudio, la práctica y preparación de tareas y demás asignaciones propias de la materia estudiada en cada jornada. Por su característica de curso libre y remedial, no tendrá un esquema fijo de materia específica por clase, sino que se ajustará a las necesidades y nivel de los participantes.